



Please write clearly in block capitals.

Centre number

--	--	--	--	--

Candidate number

--	--	--	--

Surname

Forename(s)

Candidate signature

I declare this is my own work.

AS FRENCH

Paper 1 Listening, Reading and Writing

Friday 16 May 2025

Morning

Time allowed: 1 hour 45 minutes

Materials

For this paper you must have:

- listening material.

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **all** questions in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 90.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both French and English will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 70 words and you should write in full sentences.
- If you need extra space for your answer(s), use the lined pages at the end of this book. Write the question number against your answer(s).
- This paper is divided into two sections:
Section A Listening and Writing 35 marks
Section B Reading and Writing 55 marks.

Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:
Listening and Writing 40 minutes approximately
Reading and Writing 1 hour 5 minutes approximately

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
TOTAL	



J U N 2 5 7 6 5 1 1 0 1

Section A

Listening and Writing

Answer **all** questions in the spaces provided.

Length of passage: *One minute and 22 seconds*
Tracks: 02–15

0 1

Le paiement sans contact

Ecoutez l'avis de trois jeunes Suisses sur le paiement sans contact.

A	Il est impossible d'intercepter les transactions sans contact.
B	Utiliser des pièces et des billets permet de contrôler ses dépenses.
C	La commodité est plus importante que la sécurité.
D	Avec le paiement sans contact, il est trop facile de dépenser avec excès.
E	Il existe plusieurs moyens de payer sans contact.
F	Il peut y avoir des restrictions sur le montant maximum des achats.
G	Utiliser de l'argent liquide pousse à la surconsommation.
H	Le piratage des informations bancaires est une préoccupation.

Ecrivez dans les cases les lettres des **deux** phrases **vraies** qui correspondent à chaque personne.

0 1 . 1

Nora

[2 marks]

0 1 . 2

Marc

[2 marks]

0 1 . 3

Olivia

[2 marks]

6



Length of passage: *One minute and 42 seconds*

Tracks: 16–32

0 2**Un premier album solo**

Ecoutez ces jeunes qui parlent du nouvel album de la chanteuse française, Adé.

Quelle est l'attitude des jeunes envers l'album ?

Pour une attitude **positive**, notez **P**.

Pour une attitude **négative**, notez **N**.

Pour une attitude **positive** et **négative**, notez **P+N**.

Ecrivez les bonnes lettres dans les cases.

0 2 . 1

Jade

[1 mark]**0 2 . 2**

Léo

[1 mark]**0 2 . 3**

Louise

[1 mark]**0 2 . 4**

Raphaël

[1 mark]**0 2 . 5**

Lyna

[1 mark]**0 2 . 6**

Gabriel

[1 mark]**6****Turn over for the next question****Turn over ►**

Length of passage: *One minute and 40 seconds*

Tracks: 33–47

0	3
---	---

Baisse de fréquentation dans les salles de cinéma

Ecoutez cette interview avec Elise Mouray, qui est metteuse-en-scène.

Ecrivez **en français** et **en phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- pourquoi la fréquentation a baissé, selon Elise (**trois** raisons) **[3 marks]**
- comment attirer plus de spectateurs, selon Elise (**deux** détails) **[2 marks]**
- les initiatives adoptées par le cinéma où Elise va (**deux** détails). **[2 marks]**

Attention ! Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible. **[5 marks]**

Notes space



[illegible]

Length of passage: *One minute and 44 seconds*

Tracks: 48–58

0 4**Congés de paternité : le Québec, un modèle ?**

Ecoutez ce reportage qui parle du congé paternel au Québec.

Répondez aux questions en **français**. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 4 . 1

Pourquoi le nouveau système de congé paternel québécois est-il un modèle ?

[1 mark]

0 4 . 2

Quelle était la situation au Québec avant l'introduction du nouveau système ?

[1 mark]

0 4 . 3

Quelle est la situation dans le reste du Canada ?

[1 mark]

0 4 . 4

Pourquoi le gouvernement fédéral veut-il améliorer cette situation ? Donnez **trois** détails.

[3 marks]



0 4 . 5

Qu'est-ce que la France offre aux nouveaux pères ?

[1 mark]

0 4 . 6

Pourquoi est-ce que les pères français ne sont pas si nombreux à vouloir bénéficier de leurs congés de paternité ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

0 4 . 7

Que font d'autres pays dans ce domaine ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

11

END OF LISTENING AND WRITING SECTION

Turn over for Section B

Turn over ►



Section B

Reading and Writing

Answer **all** questions in the spaces provided.

0 5

Le patrimoine artistique en Afrique francophone

Lisez cet article publié sur une plateforme d'enseignement supérieur en Afrique.

Aujourd'hui, l'art africain est une source inépuisable d'inspiration pour les artistes francophones contemporains. Une grande variété de genres d'arts est présente sur la scène artistique en Afrique francophone.

Les œuvres d'artistes établis et émergents sont présentées dans des galeries d'art, musées et institutions culturelles de la région.

Les artistes peuvent présenter leurs œuvres, échanger des idées et entrer en contact avec la communauté artistique mondiale lors de festivals d'art, comme *Dak'Art* au Sénégal et les *Rencontres de Bamako* au Mali. Ces événements augmentent la reconnaissance de la peinture africaine francophone à l'échelle mondiale.

En Afrique francophone, le marché de l'art, inspiré par les traditions africaines, est en pleine expansion. Il a non seulement permis aux artistes d'empocher beaucoup plus d'argent mais il a également offert un moyen efficace d'attirer des visiteurs du monde entier.

Pour chaque phrase écrivez :

V – vrai

F – faux

ou **ND** – information non-donnée.

0 5 . 1

En Afrique francophone, l'art contemporain est très divers.

[1 mark]

0 5 . 2

Les œuvres de nouveaux artistes ne sont pas présentées dans les lieux culturels.

[1 mark]



0 5 . 3

On encourage les artistes à créer des réseaux dans d'autres pays.

[1 mark]

0 5 . 4

Dak'Art est le festival d'art le plus renommé d'Afrique.

[1 mark]

0 5 . 5

Les festivals artistiques peuvent promouvoir l'art africain dans le monde entier.

[1 mark]

0 5 . 6

Le marché de l'art traditionnel africain reste stable en Afrique francophone.

[1 mark]

0 5 . 7

Les artistes francophones ont du mal à gagner leur vie.

[1 mark]

0 5 . 8

Les artistes sont de bons ambassadeurs pour encourager le tourisme.

[1 mark]

8

Turn over for the next question

Turn over ►



0 6**Un festival de cinéma pas comme les autres**

Lisez cet article publié en ligne sur un festival de cinéma qui a lieu en pleine forêt.

Dans une semaine, le festival, *Un écran dans les arbres*, vous attend durant une quinzaine de jours. Le but est de promouvoir le cinéma indépendant. Cette année, il y aura des projections de courts-métrages que le public n'a jamais vus avant, avec des sous-titres, si nécessaires.

Les projections gratuites ont lieu en plein air. A plusieurs reprises pendant le film, l'auteur explique son travail, par exemple, comment il a dirigé ses acteurs. Après avoir vu le film, les spectateurs commencent à débattre sur des sujets du court-métrage avec le réalisateur, en prenant un verre dans une ambiance conviviale.

L'année prochaine, la programmation privilégiera une sélection de courts-métrages avec des scénarios adaptés de romans. Jean-Luc Blanchet, le fondateur, va organiser aussi un stage pour des cinéastes amateurs. Il explique : « Avant le festival, les participants de n'importe quel âge vont apprendre à écrire un scénario et à passer au tournage de leur film. Puis, lors de la soirée de clôture du festival lui-même, le résultat de leur travail sera projeté. A la suite de ce festival, j'ai envie d'organiser des stages ailleurs dans la région. »

Ecrivez les bonnes lettres dans les cases.

0 6**1**

Combien de temps dure ce festival ?

A	Un week-end
B	Une semaine
C	Deux semaines

[1 mark]**0 6****2**

Quel genre de film est-ce qu'on regarde pendant les projections cette année ?

A	Des films classiques
B	Des films en version originale
C	Des films uniquement en français

[1 mark]

0 6 . 3 Qu'apprend-on sur les projections ?

A	Elles sont à l'extérieur.
B	Elles sont payantes.
C	Elles sont sans commentaires.

[1 mark]

0 6 . 4 Que fait-on pendant le débat ?

A	On propose de nouveaux sujets à l'auteur.
B	On rencontre des acteurs.
C	On prend une boisson.

[1 mark]

0 6 . 5 Quelle sorte de films peut-on voir au prochain festival ?

A	Un mélange de genres
B	Des documentaires
C	Des films de fiction

[1 mark]

0 6 . 6 Quand pourra-t-on voir les films des cinéastes amateurs ?

A	Avant le festival
B	A la fin du festival
C	Après le festival

[1 mark]

6

Turn over ►



0 7

Une promenade matinale

Lisez cet extrait adapté du roman *Douce Lumière* par Marguerite Audoux où une petite fille, Eglantine, fait une promenade avec son chien.

Depuis son lever, Eglantine joue avec son chien. Elle aime courir dans le jardin qui entoure la très vieille maison où, par un matin de mai, sa venue au monde a apporté à son père un désespoir sans limite car il voulait un fils.

Aujourd'hui, Eglantine a sept ans et c'est encore un matin lumineux de mai. La fillette court, pieds nus, n'ayant pour tout vêtement qu'une robe de toile. Elle court le long de la haie taillée à hauteur d'homme, aussi inabordable qu'un gros mur. Elle court sous les arbres, parfois grimpant sur l'une des grosses branches. Elle reste là, perchée, à rire au nez du chien épuisé qui pleure de ne pouvoir la retrouver.

Parfois aussi, tout en courant, elle se baisse pour ramasser une poignée de fleurettes qu'elle lance adroitement dans la gueule de son compagnon, rien que pour le voir rejeter les fleurettes, puis bondir sur elle, la basculer et la pousser jusqu'à ce qu'elle soit debout pour repartir.

Eglantine joue, la bouche seulement ouverte pour des rires muets ; car si elle ignore la peur de rester seule dans sa maison isolée, elle craint les garçons qui viennent lui jeter des pierres comme à des animaux.

Choisissez dans le texte un mot ou une expression qui a le même sens que les expressions suivantes (les expressions sont dans l'ordre du texte) :

0 7 . 1

détresse _____

[1 mark]

0 7 . 2

ensoleillé _____

[1 mark]

0 7 . 3

déchaussée _____

[1 mark]

0 7 . 4

fatigué _____

[1 mark]



0 7 . 5 découvrir _____ **[1 mark]**

0 7 . 6 récolter _____ **[1 mark]**

0 7 . 7 sauter _____ **[1 mark]**

0 7 . 8 silencieux _____ **[1 mark]**

0 7 . 9 crainte _____ **[1 mark]**

9

Turn over for the next question

Turn over ►



0 8

Des aidants bénévoles

Lisez cet article sur une organisation qui aide bénévolement les personnes âgées ou handicapées.

Ils sont onze millions de Français à accompagner une personne âgée ou malade. Le rôle des aidants, souvent pas reconnu, reste difficile. Que ferions-nous sans le travail que les aidants font bénévolement ?

Depuis sa retraite, Marie Pornin travaille bénévolement pour un groupe, *Les SuperActifs*. Ce groupe s'adresse aux jeunes retraités, désireux de se sentir utiles. Ils ont généralement entre 55 et 65 ans. Elle nous explique ce qu'elle fait :

« On me met en contact avec des personnes qui ont des besoins. Je les aide en faisant la préparation d'un repas. Souvent, c'est une simple question pour moi de leur tenir compagnie en bavardant avec eux. »

Vincent Picard, médecin en retraite, nous parle de son travail pour *Les SuperActifs* :

« Ma femme Josette et moi sommes devenus les aidants de notre voisine. Nous l'avons soutenue quand elle a découvert qu'elle était atteinte de la maladie d'Alzheimer. Les conséquences ? Nous avons négligé notre famille, surtout nos petits-enfants. Et maintenant, notre vie sociale est complètement vide. »

Les aidants, quant à eux, se plaignent de l'attitude du gouvernement.

Vincent nous explique :

« Je dirais trois choses aux ministres. D'abord, vous ne valorisez pas notre travail. Puis, vous ne nous offrez pas de formation de qualité. Enfin, vous ne vous souciez pas des risques d'épuisement des aidants. »

Ecrivez **en français** et **en phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- ce que Marie Pornin fait quand elle travaille pour les SuperActifs
(**deux** détails) **[2 marks]**
- les conséquences pour Vincent et Josette d'aider leur voisine
(**deux** détails) **[2 marks]**
- les plaintes de Vincent contre les ministres (**trois** détails). **[3 marks]**

Attention ! Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible. **[5 marks]**



Do not write
outside the
box

Handwriting practice area with 25 horizontal lines.

Turn over ►



0 9

Une chanteuse belge

Lisez cet article sur la chanteuse belge Mentissa.

Après 35 millions d'écoutes pour son premier single et une participation remarquée dans 'The Voice', Mentissa nous parle de son premier album :

Mon objectif est de faire des chansons que j'aime vraiment et qui peuvent aussi aider les autres.

Après être apparue sur 'The Voice France' en 2021 et le succès que j'ai connu du jour au lendemain, j'ai eu peur de me perdre artistiquement et de me laisser influencer par tout le monde. J'ai donc décidé de faire des choses qui, pour moi, étaient vraiment originales et hors du commun. Je recommande à tous les artistes inexpérimentés de faire ce que j'ai alors fait : j'ai pris mon temps pour écrire et enregistrer mon album. Quand on débute dans le monde artistique, il n'y a pas d'urgence et il est important de produire quelque chose dont on est fier.

Au tout début, c'était difficile d'être respectée dans cette industrie mais maintenant je suis plus libre car j'ai travaillé dur et les producteurs doivent écouter mes idées. Cela change tout et le résultat est bien plus intéressant. Fini les reprises ! Avec cet album, j'ai enfin la possibilité de faire une tournée avec mes propres chansons. J'ai vraiment hâte de rencontrer un public venu pour moi, qui m'a suivie depuis le début.

Répondez aux questions en **français**. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 9 . 1

Quelle sorte de musique Mentissa veut-elle produire ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

0 9 . 2

Quelles étaient ses inquiétudes après être devenue célèbre ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]



0 9 . 3

Quels conseils donne-t-elle aux chanteurs en début de carrière ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

0 9 . 4

Pourquoi a-t-elle plus de liberté en studio à présent ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

0 9 . 5

Pourquoi est-elle très contente de commencer sa tournée ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

10

Turn over for the next question

Turn over ►



Read this article from a French website.

A l'avenir, est-ce que nous allons dormir en conduisant nos voitures ?

[10 marks]

[illegible]

10

END OF QUESTIONS



There are no questions printed on this page

*Do not write
outside the
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**



*Do not write
outside the
box*

[illegible]

*Do not write
outside the
box*

[illegible]

There are no questions printed on this page

*Do not write
outside the
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2025 AQA and its licensors. All rights reserved.



2 4



2 5 6 A 7 6 5 1 / 1

IB/G/Jun25/7651/1