



AS

FRENCH

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the Answer Book for your answer.

You are reminded to write approximately 250 words in French.

Section B**Books**

0	2
---	---

Molière : *Le Tartuffe***Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Examinez comment les rapports dans la famille d'Orgon sont affectés par la présence de Tartuffe.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Orgon et Elmire
- les rapports entre Orgon et Damis
- les rapports entre Orgon et Mariane
- les rapports entre Orgon et Cléante.

[35 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Examinez le personnage de Madame Pernelle et son importance dans la pièce.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec son fils, Orgon
- son attitude envers Tartuffe
- ses rapports avec le reste de la famille
- son importance dans la pièce.

[35 marks]

0	3
---	---

Voltaire : *Candide***Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Examinez les éléments du conte qui donnent une image plutôt positive de la condition humaine.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'amour
- l'amitié
- la générosité
- la résilience.

[35 marks]**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Examinez les personnages qui influencent le plus l'attitude de Candide envers l'Optimisme.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Pangloss
- Cunégonde
- Martin
- la vieille.

[35 marks]**Turn over ►**

0	4
---	---

Guy de Maupassant : *Boule de Suif* et autres contes de la guerre

Either

0	4	.	1
---	---	---	---

Examinez le thème de l'égoïsme dans *Boule de Suif*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'égoïsme des voyageurs
- la générosité de Boule de Suif
- les différences entre les classes sociales en ce qui concerne l'égoïsme
- l'égoïsme des gens en général.

[35 marks]

or

0	4	.	2
---	---	---	---

Examinez les réactions de différents personnages face à la guerre, en vous référant à deux contes.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- expliquez votre choix de contes
- le courage
- la cruauté
- le patriotisme.

[35 marks]

0	5
---	---

Albert Camus : *L'étranger***Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Examinez l'importance des actions de Meursault avant, pendant et après sa visite à l'asile pour assister aux funérailles de sa mère.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses actions le jour avant l'enterrement de sa mère
- ses actions le jour de l'enterrement de sa mère
- ses actions quand il retourne en ville
- les conséquences de ces actions pendant le procès de Meursault.

[35 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Examinez les aspects de la vie de Meursault qui suggèrent qu'il est un étranger.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son comportement général dans la société
- son attitude envers la mort de sa mère
- ses relations avec les autres personnages du roman
- son attitude et son comportement pendant son procès.

[35 marks]**Turn over ►**

0	6
---	---

Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse***Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Examinez comment la présence d'Anne Larsen affecte les autres personnages dans la villa.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports avant l'arrivée d'Anne Larsen
- comment sa présence affecte Raymond
- comment sa présence affecte Elsa
- comment sa présence affecte Cécile.

[35 marks]**or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Examinez comment les rapports entre Cécile et Raymond changent au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Cécile et Raymond au début de l'histoire
- l'attitude de Cécile quand Raymond abandonne Elsa
- l'attitude de Cécile face à l'amour entre Raymond et Anne
- les rapports entre Cécile et Raymond après la mort d'Anne.

[35 marks]

0	7
---	---

Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie*

Either

0	7	.	1
---	---	---	---

Examinez les rapports entre Elise et ses collègues de l'usine.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la solidarité
- le sexisme
- la réaction des collègues à sa relation avec Arezki
- ses rapports avec les femmes.

[35 marks]

or

0	7	.	2
---	---	---	---

Examinez comment Elise est affectée par son expérience de la vie à Paris.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son travail à l'usine
- ses rapports avec Arezki
- ses rapports avec son frère Lucien
- ses attitudes à la fin du roman.

[35 marks]

Turn over ►

0	8
---	---

Joseph Joffo : *Un sac de billes***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Examinez comment leur aptitude à inventer et à mentir aide Jo et Maurice à survivre.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment cette aptitude les aide au début de leur voyage
- cette aptitude et leur survie au cours de leurs aventures
- cette aptitude et leur survie à l'Hôtel Excelsior
- comment cette aptitude se manifeste jusqu'à la fin de la guerre.

[35 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Examinez comment les relations entre Jo et son frère Maurice changent au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les relations entre les deux frères au début du roman
- leurs relations pendant les premiers jours de leur voyage
- leurs relations à Nice avant et après l'arrivée de la Gestapo à l'Hôtel Excelsior
- les relations entre les deux frères à la fin du roman.

[35 marks]

0	9
---	---

Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Examinez comment l'attitude de Doria envers Hamoudi change au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de Doria au début de l'histoire
- son attitude envers Hamoudi et Karim
- son attitude envers Hamoudi et Lila
- son attitude à la fin de l'histoire.

[35 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Examinez le thème de la pauvreté tel qu'il est présenté dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la vie à Livry-Gargan
- les exemples de la pauvreté de Doria et de sa mère
- comment Doria et sa mère luttent contre leur pauvreté
- les effets de la pauvreté sur Doria.

[35 marks]**Turn over ►**

1	0
---	---

Philippe Grimbert : *Un secret***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Examinez comment les importantes découvertes du narrateur affectent ses attitudes envers sa famille.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- sa découverte du chien en peluche Sim
- sa découverte du mariage de Maxime avec Hannah
- sa découverte de son demi-frère Simon
- sa découverte des secrets du passé.

[35 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Examinez comment l'attitude de Tania envers Maxime change au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son attitude envers Maxime après son mariage avec Hannah
- sa décision de traverser la ligne de démarcation
- ses rapports avec Maxime à Saint-Gaultier
- son attitude envers Maxime après la guerre.

[35 marks]

1	1
---	---

Delphine de Vigan : *No et moi***Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Examinez les conséquences de la mort de Thaïs, la sœur de Lou.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la réaction de la mère de Lou
- la réaction du père de Lou
- les conséquences pour Lou
- la culpabilité de Lou.

[35 marks]**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Examinez comment le personnage de Lou change au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son rapport avec sa famille
- sa vie scolaire
- son rapport avec No
- son amitié avec Lucas.

[35 marks]**END OF SECTION B****Turn over ►**

Section C**Films**

1	2
---	---

François Truffaut : *Les 400 coups***Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Examinez pourquoi Antoine décide de faire l'école buissonnière et les conséquences de cette décision.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses expériences à l'école
- les conséquences immédiates de sa décision
- comment il explique son absence de l'école
- les conséquences de ses fuites.

[35 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Examinez les similarités et les différences entre Antoine et René.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- leur logement
- leur situation familiale
- leur attitude envers l'école
- leurs intérêts.

[35 marks]

1	3
---	---

Louis Malle : *Au revoir les enfants***Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Examinez le personnage de Julien Quentin et ses rapports dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec les élèves et les prêtres
- comment il traite Jean Bonnet au début
- sa curiosité au sujet de Jean Bonnet
- comment il devient ami avec Jean Bonnet.

[35 marks]**or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Examinez les personnages dans le film qu'on peut considérer comme hostiles envers les Juifs en France.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les soldats allemands
- le Docteur Müller
- Joseph
- les milices et les autorités en France.

[35 marks]**Turn over ►**

1	4
---	---

Mathieu Kassovitz : *La Haine***Either**

1	4	1
---	---	---

Examinez les images de la banlieue présentées par Kassovitz dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'image de la vie familiale des trois protagonistes
- l'image de la vie de tous les jours des banlieusards
- le contraste entre la vie en banlieue et la vie au centre de Paris
- l'image des banlieusards vue par les médias, la police et les autres Parisiens.

[35 marks]**or**

1	4	2
---	---	---

Examinez l'importance dans le film de la scène de l'interrogation de Saïd et d'Hubert par les policiers à Paris.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ce que cette scène révèle des attitudes policières envers les banlieusards
- ce que cette scène révèle du comportement des policiers en général
- ce que cette scène révèle des relations entre Saïd et Hubert
- ce que la scène ajoute au scénario du film.

[35 marks]

1	5
---	---

Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***Either**

1	5	1
---	---	---

Examinez la diversité des langues et des cultures telle qu'elle est présentée dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la diversité dans l'appartement
- la diversité à la faculté
- les personnages qui apprécient cette diversité
- les personnages qui n'apprécient pas cette diversité.

[35 marks]**or**

1	5	2
---	---	---

Examinez les rapports entre Xavier et les femmes les plus proches de lui.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec Martine
- ses rapports avec Anne-Sophie
- ses rapports avec Isabelle
- ses rapports avec Wendy.

[35 marks]**Turn over ►**

1	6
---	---

Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles*

Either

1	6	1
---	---	---

Examinez l'image de la vie dans les tranchées présentée par Jeunet dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la vie générale des soldats dans les tranchées pendant la guerre
- l'effet de la vie dans les tranchées sur chaque soldat
- les conséquences de la vie dans les tranchées pour les cinq soldats condamnés
- le contraste entre la vie dans les tranchées et la vie avant et après la guerre.

[35 marks]

or

1	6	2
---	---	---

Examinez comment le traitement des cinq soldats condamnés est injuste.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'injustice de la condamnation de chaque soldat
- l'injustice du comportement du commandant Lavrouye
- les conséquences d'être condamné injustement pour chacun des cinq soldats
- l'injustice en ce qui concerne Mathilde et Tina.

[35 marks]

1	7
---	---

Laurent Cantet : *Entre les murs***Either**

1	7	1
---	---	---

Examinez l'image du collège Dolto présentée par Cantet dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'image du bâtiment et des salles de classe
- l'attitude et le comportement de certains élèves qui vont au collège
- l'attitude générale des professeurs envers les élèves
- les conséquences d'imposer un curriculum qui n'est pas toujours approprié.

[35 marks]**or**

1	7	2
---	---	---

Examinez les relations entre Monsieur Marin et ses collègues au collège Dolto.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son comportement et son attitude envers les élèves en comparaison avec ses collègues
- ses relations avec ses collègues en général
- ses relations avec le principal du collège avant la décision d'expulser Souleymane
- ses relations avec le principal et ses autres collègues après l'incident violent dans sa salle de classe.

[35 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2025 AQA and its licensors. All rights reserved.

