



A-level FRENCH

Paper 2 Writing

Monday 16 June 2025

Morning

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 16-page answer book.

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7652/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **French**.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A**Books**

0	1
---	---

Molière : *Le Tartuffe***Either**

0	1	.	1
---	---	---	---

Analysez le personnage d'Elmire et son importance dans la pièce.

[40 marks]**or**

0	1	.	2
---	---	---	---

« Dans le personnage de Tartuffe, Molière crée un monstre qui ne contribue rien aux éléments comiques de cette pièce. » Selon vous, jusqu'à quel point ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

0	2
---	---

Voltaire : *Candide***Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Analysez la relation entre Candide et Cunégonde et son évolution tout au long du conte.

[40 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Analysez les éléments du conte qui illustrent la position de Voltaire en ce qui concerne la philosophie de l'Optimisme.

[40 marks]

0	3
---	---

Guy de Maupassant : *Boule de Suif* et autres contes de la guerre

Either

0	3	.	1
---	---	---	---

Analysez comment *Boule de Suif* illustre la maîtrise par Maupassant du genre littéraire du conte.

[40 marks]

or

0	3	.	2
---	---	---	---

En vous référant à deux contes, analysez comment Maupassant présente les gens ordinaires en tant que victimes.

[40 marks]

0	4
---	---

Albert Camus : *L'étranger*

Either

0	4	.	1
---	---	---	---

Analysez l'importance du procès de Meursault dans ce roman.

[40 marks]

or

0	4	.	2
---	---	---	---

« Le personnage de Meursault dans ce roman est plus important et intéressant au niveau philosophique qu'au niveau psychologique. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

Turn over ►

0	5
---	---

Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse***Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

« Dans le personnage de Cécile, Sagan nous présente une jeune fille indisciplinée et hors de contrôle. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il justifié ?

[40 marks]

or

0	5	.	2
---	---	---	---

« L'intérêt essentiel de ce roman se trouve dans le conflit créé par des valeurs opposées. » A votre avis, jusqu'à quel point ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

0	6
---	---

Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie***Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

« Dans *Elise ou la vraie vie*, Etcherelli présente une image d'une société intolérante envers les immigrés arabes ». Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il justifié ?

[40 marks]

or

0	6	.	2
---	---	---	---

Analysez le personnage d'Henri et son importance dans le roman.

[40 marks]

0	7
---	---

Joseph Joffo : *Un sac de billes***Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Analysez ce que Jo gagne et ce qu'il perd au cours de ses aventures dans ce roman.

[40 marks]**or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Analysez l'importance dans ce roman des personnages qui **ne** sont **pas** membres de la famille Joffo.

[40 marks]

0	8
---	---

Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Analysez comment Yasmina, la mère de Doria, change au cours du roman.

[40 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

« Dans ce roman, les personnages féminins sont présentés comme des victimes dans une communauté dominée par les hommes. » A votre avis, dans quelle mesure ce jugement est-il justifié ?

[40 marks]**Turn over ►**

0	9
---	---

Philippe Grimbert : *Un secret***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Analysez comment le narrateur, né après la guerre, est affecté par l'Occupation de la France pendant la guerre.

[40 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Analysez comment Grimbert, dans ce roman, présente la menace croissante que représentent les Allemands pour la population juive.

[40 marks]

1	0
---	---

Delphine de Vigan : *No et moi***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Analysez comment de Vigan évoque de la sympathie pour les sans-abri dans ce roman.

[40 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

« Malgré son intelligence élevée, Lou est une jeune fille très naïve. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec cette opinion ?

[40 marks]**END OF SECTION A**

Section B**Films**

1	1
---	---

François Truffaut : *Les 400 coups***Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

« Dans tous les aspects de sa vie, Antoine Doinel peut être considéré comme un prisonnier. » Selon vous, jusqu'à quel point ce jugement est-il valable ?

[40 marks]**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Analysez pour quelles raisons *Les 400 coups* peut être considéré comme un film réaliste.

[40 marks]

1	2
---	---

Louis Malle : *Au revoir les enfants***Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Analysez comment, pour Julien Quentin et Jean Bonnet, leur enfance est affectée par la guerre.

[40 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

« Dans ce film, Malle nous montre clairement les effets de la présence des Allemands en France. » Selon vous, jusqu'à quel point ce jugement est-il valable ?

[40 marks]**Turn over ►**

1	3
---	---

Mathieu Kassovitz : *La Haine***Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Analysez les similarités et les différences entre les personnages de Vinz et d'Hubert dans ce film.

[40 marks]**or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Analysez les relations entre la police et les banlieusards présentées par Kassovitz dans ce film.

[40 marks]

1	4
---	---

Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

Analysez les personnages de Jean-Michel et d'Anne-Sophie et leur importance dans la vie de Xavier.

[40 marks]**or**

1	4	.	2
---	---	---	---

« Tout l'intérêt de ce film est concentré dans un petit appartement dans la ville de Barcelone. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il justifié ?

[40 marks]

1	5
---	---

Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***Either**

1	5	1
---	---	---

Analysez l'importance des lettres MMM, des bottes allemandes, et du gant rouge qu'on voit à plusieurs reprises au cours de l'histoire présentée dans ce film.

[40 marks]**or**

1	5	2
---	---	---

Analysez l'importance de la Première Guerre mondiale comme contexte historique de ce film, et comment Jeunet présente les images de la guerre.

[40 marks]

1	6
---	---

Laurent Cantet : *Entre les murs***Either**

1	6	1
---	---	---

« La salle de classe de Monsieur Marin est dominée par la tension et le conflit. »
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**or**

1	6	2
---	---	---

Analysez la situation des enfants d'immigrés en France telle qu'elle est présentée dans ce film.

[40 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2025 AQA and its licensors. All rights reserved.

