



A-level GERMAN

Paper 1 Listening, Reading and Writing

Insert

Section B Text for use with Question 6

Section B**Reading and Writing**

Text for use with **Question 6**

Anselm Kiefer

Anselm Kiefer ist ein deutscher Maler, Druckgrafiker und Bildhauer. Er wurde am 8. März 1945 in Donaueschingen geboren. Kiefer verursachte als Student Ende der 1960er Jahre Skandale, indem er das Schweigen über die nationalsozialistische Vergangenheit brach. Bereits 1973 zeigte sich Kiefers Verlangen, nicht nur im Medium Malerei zu arbeiten, sondern seine Werke als Installation zu präsentieren.

Das Werk Anselm Kiefers lässt sich grob in zwei Phasen teilen: Seit 1969 die Aufarbeitung der NS-Vergangenheit mit radikalen Mitteln, und dann ab Mitte der 1980er Jahre die Orientierung zur Spiritualität der jüdischen und indischen Kultur.

Er malte eine Serie, in der er Geschichte, Religion, alte Mythen und Symbole der Germanen darstellte, wie zum Beispiel die Nibelungen-Sage in der Fassung von Richard Wagner. Diese Geschichte wurde von den Nationalsozialisten für Propagandazwecke missbraucht. Kiefer verwendet viele Ideen und Symbole in seinen Werken. Zu den wichtigsten zählen die Darstellung von Feuer und Satan.

Der Lebenskreislauf, die Verbindung aller Dinge im Universum und die Kurzlebigkeit von Allem sind seit einigen Jahren die bemerkenswertesten Themen des Künstlers. Zu Beginn seiner künstlerischen Laufbahn interessierte er sich für die Geschichte, und hier vor allem für die verschwiegene Geschichte Nazi-Deutschlands. Seit Ende der 1980er Jahre konzentrierte er sich auf Kabbala, Alchemie, Mythen und Erklärungen der Welterschöpfung. Die Verwendung von Blei wurde zu Kiefers Markenzeichen. Er entdeckte Blei als künstlerisches Medium, als er eines Tages eine Waschmaschine benutzte!

END OF TEXT

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2025 AQA and its licensors. All rights reserved.



2 5 6 A 7 6 6 2 / 1