



Please write clearly in block capitals.

Centre number

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

Candidate number

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

Surname

\_\_\_\_\_

Forename(s)

\_\_\_\_\_

Candidate signature

\_\_\_\_\_

I declare this is my own work.

# AS SPANISH

## Paper 1 Listening, Reading and Writing

Monday 12 May 2025

Morning

Time allowed: 1 hour 45 minutes

### Materials

For this paper you must have:

- listening material
- insert for Section B Question 7 (enclosed).

### Instructions

- You must **not** use a dictionary.
- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **all** questions in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do **not** write outside the box around each page or on blank pages.
- If you need extra space for your answer(s), use the lined pages at the end of this book. Write the question number against your answer(s).
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 90.
- You should note that the quality of your written language in both Spanish and English will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 70 words and you should write in full sentences.
- This paper is divided into two sections:

|           |                       |           |
|-----------|-----------------------|-----------|
| Section A | Listening and Writing | 35 marks  |
| Section B | Reading and Writing   | 55 marks. |

### Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:

|                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| Listening and Writing | 40 minutes approximately        |
| Reading and Writing   | 1 hour 5 minutes approximately. |

### For Examiner's Use

| Question     | Mark |
|--------------|------|
| 1            |      |
| 2            |      |
| 3            |      |
| 4            |      |
| 5            |      |
| 6            |      |
| 7            |      |
| 8            |      |
| 9            |      |
| 10           |      |
| <b>TOTAL</b> |      |



J U N 2 5 7 6 9 1 1 0 1

IB/H/Jun25/G4005/E8

7691/1

## Section A

## Listening and Writing

Answer **all** questions in the spaces provided.Length of passage: *one minute and 32 seconds*

Tracks: 02–16

0 1

**Consejos para reducir los problemas de comunicación entre padres e hijos**

Escucha este debate en un programa de *Radio Nacional de España*, en el que unas personas hablan sobre cómo los padres pueden mejorar la comunicación con sus hijos.

Selecciona las **dos** frases correctas para cada persona, según lo que oyes.

Escribe las letras correctas en las casillas.

|          |                                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | No grites a tus hijos si están siempre pegados al móvil.       |
| <b>B</b> | No castigues a tus hijos por su comportamiento todo el tiempo. |
| <b>C</b> | Los hijos deben escuchar siempre los consejos de sus padres.   |
| <b>D</b> | Deja que tengan su propio espacio.                             |
| <b>E</b> | No interrumpas a tus hijos cuando te están contando algo.      |
| <b>F</b> | No pases demasiado tiempo usando aparatos electrónicos.        |
| <b>G</b> | Es bueno conocer sus sentimientos y opiniones.                 |
| <b>H</b> | Es necesario pasar ratos de ocio con ellos.                    |

0 1 . 1

Clara

**[2 marks]**

0 1 . 2

Enrique

**[2 marks]**

0 1 . 3

Juana

**[2 marks]**

6



**Turn over for the next question**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

**Turn over ►**



0 3

Length of passage: *one minute and 19 seconds*

Tracks: 17–24

**0 2****Un festival de música en Asturias**

Escucha este reportaje sobre el Festival de Música Celta que se celebra en el pueblo asturiano de Tapia todos los veranos.

Responde a las preguntas en **español** con la información necesaria, de forma breve y concisa. No es necesario hacer frases completas para todas las respuestas.

**0 2****1**

¿Qué edición del Festival Celta del Occidente tuvo lugar en Tapia?

**[1 mark]**


---

**0 2****2**Aparte del festival, ¿qué ofrece Tapia al visitante? Menciona **dos** detalles.**[2 marks]**

1 

---

2 

---

**0 2****3**¿De dónde son los grupos que participan? Menciona **dos** detalles.**[2 marks]**

1 

---

2 

---

**0 2****4**

Aparte de música celta, ¿qué más ocurre en Tapia en esas fechas?

**[1 mark]**


---

**0 2****5**¿Dónde **exactamente** tocan los artistas más famosos?**[1 mark]**


---



0 2 . 6

¿Qué evento se celebra en el escenario secundario?

[1 mark]

---

0 2 . 7

¿Qué honor recibe el ganador?

[1 mark]

---

---

9

Turn over for the next question

Turn over ►



Length of passage: *one minute and 28 seconds*

Tracks: 25–37

**0 3****El merengue, un baile del Caribe**

Escucha a estas tres personas hablando del merengue.

Para cada frase, escribe **S**, **I** o **M** en la casilla:**S** – si la frase corresponde a **Sofía****I** – si la frase corresponde a **Iker****M** – si la frase corresponde a **Maite**.**0 3 . 1**

Las letras transmiten mensajes serios.

☐**[1 mark]****0 3 . 2**

En el merengue se usa una mezcla de instrumentos.

☐**[1 mark]****0 3 . 3**

El merengue ha roto las barreras sociales.

☐**[1 mark]****0 3 . 4**

La importancia del merengue ha sido reconocida de una manera oficial.

☐**[1 mark]****0 3 . 5**

Ahora hay aficionados al merengue por todo el mundo.

☐**[1 mark]****0 3 . 6**

Cuando oyes el merengue, te pones a bailar.

☐**[1 mark]****0 3 . 7**

Existen dudas sobre el origen del merengue.

☐**[1 mark]****0 3 . 8**

El merengue refleja la unión de culturas de diversas partes del mundo.

☐**[1 mark]****8**

**Turn over for the next question**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

**Turn over ►**



0 7

Length of passage: *one minute and 33 seconds*

Tracks: 38–51

0 4

**La muerte de Quino, el creador argentino de las historietas de Mafalda**

Escucha esta entrevista con Amaya Fernández, una escritora madrileña que habla de la muerte de Quino, el dibujante que creó a Mafalda.

Escribe un párrafo en **español** resumiendo lo que has entendido. No debes usar más de 70 palabras y debes incluir los siguientes puntos en tu resumen.

**Incluye:**

- las opiniones de Amaya al leer a Mafalda de joven (**dos** detalles) **[2 marks]**
- la importancia de las historietas de Mafalda para Amaya (**tres** detalles) **[3 marks]**
- el futuro de las historietas de Mafalda, según Amaya y sus amigas (**dos** detalles). **[2 marks]**

Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.

Escribe usando frases completas y, en la medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras.

**[5 marks]****Notes space**

[illegible]

**Turn over for Section B**

12

**Section B****Reading and Writing**Answer **all** questions in the spaces provided.**0 5****Cuentos de amor, de locura y de muerte**

Lee este fragmento basado en los cuentos del escritor uruguayo Horacio Quiroga y busca la palabra o expresión que tenga el mismo significado que las siguientes. Están en el orden en el que aparecen en el texto.

A los tres meses de haberse casado, orientaron su estrecho amor de marido y mujer hacia un porvenir mucho más vital: un hijo. Cuando el hijo llegó a los catorce meses de matrimonio, creyeron cumplida su felicidad. El niño tenía, bajo el cabello muy oscuro, un rostro de suprema blancura. El niño creció sin problemas, bello y radiante, hasta que tuvo año y medio.

Una noche, el niño se puso enfermo y a la mañana siguiente no conocía más a sus padres. El médico lo examinó con esa atención profesional que indica que está visiblemente buscando la causa del mal. Después de algunos días, el padre, desolado, siguió al médico afuera. Pero solo era cuestión de tiempo. Pasó lo que temían. El padre se llevó las manos a la cabeza y la madre comenzó a llorar.

**0 5****. 1**

esposo

**[1 mark]****0 5****. 2**

futuro

**[1 mark]****0 5****. 3**

cara

**[1 mark]****0 5****. 4**

apunta a

**[1 mark]****0 5****. 5**

enfermedad

**[1 mark]****0 5****. 6**

triste

**[1 mark]****0 5****. 7**

sucedió

**[1 mark]****7**

**Turn over for the next question**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

**Turn over ►**



0 6

**El Puente Mallol en Honduras**

Lee este artículo del ejemplar online del periódico *El Heraldo* sobre el aniversario del Puente Mallol, en Tegucigalpa, la capital de Honduras.

Completa el texto escogiendo la palabra más apropiada de la lista en la página siguiente.

Escribe **la letra** de la palabra correcta en cada casilla.

**[8 marks]**

El Puente Mallol cumplió 200 años. Se considera la última construcción del periodo colonial y durante este tiempo ha  mantener unidas a las ciudades de Tegucigalpa y Comayagüela, que están separadas por un río. En muchos momentos de su historia  el paso más importante entre las dos. Ahora  no cruzan por sus vías carruajes, sino todo tipo de vehículos modernos. Los trabajos comenzaron a mediados de 1818 y fueron  por los habitantes de Comayagüela. A los tres meses, ya se habían construido ocho columnas. Se terminó en 1821 y fue bautizado en honor del último alcalde español de Tegucigalpa.

Lamentablemente,  bastante descuidado en la actualidad. El puente sufrió el impacto de las lluvias torrenciales en 1906 y una tercera parte de su estructura fue devastada. Sin embargo, por su tipo de material pudo recuperarse sin  su valor histórico. Durante el huracán Mitch en 1998, el agua llegó a cubrir  sus barandales\*.

A pesar de todo, una gran parte del puente original todavía se conserva. “Esto nos  recordar el tipo de fortaleza y resistencia que identifica a nuestro país”, afirmó el historiador hondureño, Dennis Portillo.

\*barandales = handrails

8



|          |              |
|----------|--------------|
| <b>A</b> | dañado       |
| <b>B</b> | debe         |
| <b>C</b> | encima       |
| <b>D</b> | esta         |
| <b>E</b> | estaba       |
| <b>F</b> | fue          |
| <b>G</b> | hasta        |
| <b>H</b> | logrado      |
| <b>J</b> | nunca        |
| <b>K</b> | perder       |
| <b>L</b> | realizados   |
| <b>M</b> | se encuentra |
| <b>P</b> | tenemos      |
| <b>Q</b> | ya           |

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**



**0 7****El triunfo del programa *Supervivientes*****See Insert for text.**

Lee este artículo sobre el programa de telerrealidad español *Supervivientes*.

Selecciona la alternativa que mejor convenga para contestar a la pregunta.

Escribe **A**, **B** o **C** en la casilla.

**0 7****1**

¿Cómo ha recibido la audiencia de los países hispanos los programas de telerrealidad?

|          |                                                                                            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | Los programas de telerrealidad se quedaron sin audiencia.                                  |
| <b>B</b> | Los programas de telerrealidad se han convertido en una parte habitual de la programación. |
| <b>C</b> | Los programas de telerrealidad ya no están triunfando.                                     |

**[1 mark]****0 7****2**

¿Cómo ha reaccionado la audiencia ante los programas de telerrealidad en los países hispanos?

|          |                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | Enganchan cada vez menos a la mayoría de los televidentes. |
| <b>B</b> | Es complicado entender el argumento.                       |
| <b>C</b> | Muchos no pueden explicar la razón por la que les gustan.  |

**[1 mark]****0 7****3**

¿Qué sabemos de la popularidad de *Supervivientes* entre los espectadores?

|          |                                                               |
|----------|---------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | Sigue siendo un programa muy exitoso.                         |
| <b>B</b> | La popularidad del programa sigue disminuyendo con el tiempo. |
| <b>C</b> | Al principio el programa parecía tener más éxito que ahora.   |

**[1 mark]**

**0 7 . 4** ¿Qué dice el texto sobre quién puede participar en *Supervivientes*?

|          |                                                                     |
|----------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | En realidad, no todo el mundo puede participar.                     |
| <b>B</b> | Tienen que haber participado en un programa de telerrealidad antes. |
| <b>C</b> | Puede participar cualquier persona.                                 |

☐

[1 mark]

**0 7 . 5** Según los productores, ¿cómo es el proceso de selección?

|          |                                                                                     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | Para ser seleccionado es necesario tener alguna característica distintiva.          |
| <b>B</b> | Para ser elegido se necesita alguna característica típica del país en que se emite. |
| <b>C</b> | Tienes que estar en buena forma física y psicológica.                               |

☐

[1 mark]

**0 7 . 6** ¿Qué tienen en común los dos tipos de espectadores de *Supervivientes*?

|          |                                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | A todos les gusta saber sobre la vida personal de los participantes.   |
| <b>B</b> | La audiencia disfruta mirando, sabiendo que a ellos no los pueden ver. |
| <b>C</b> | Quieren ver a seres humanos que no sean perfectos.                     |

☐

[1 mark]

**0 7 . 7** ¿En qué se diferencian los dos tipos de espectadores?

|          |                                                                                     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | El primer tipo de espectador solo juzga, el segundo se involucra.                   |
| <b>B</b> | El segundo grupo se considera más poderoso que el primero.                          |
| <b>C</b> | Al primer grupo solo le importa el poder, y el segundo grupo no quiere que pierdan. |

☐

[1 mark]

**0 7 . 8** ¿Por qué los espectadores se sienten parte del programa?

|          |                                                                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | Porque tanto a los concursantes como a los espectadores les falta control sobre sus circunstancias. |
| <b>B</b> | Porque los concursantes ejercen control sobre ellos.                                                |
| <b>C</b> | A los espectadores les gusta controlar si el concursante se va o se queda.                          |

☐

[1 mark]

8

Turn over ►



0 8

**La discriminación contra algunos homosexuales en Colombia**

Lee este blog sobre la discriminación que sufren algunos homosexuales en Colombia.

Escribe un párrafo en **español** resumiendo lo que has entendido.

No debes usar más de 70 palabras y debes incluir los siguientes puntos en tu resumen.

**Incluye:**

- lo que le pasó a Sergio a causa de la foto en el móvil (**dos** detalles) [2 marks]
- las consecuencias positivas después del caso de Sergio (**tres** ejemplos) [3 marks]
- lo que piensan algunos movimientos políticos sobre la comunidad LGBTI (**dos** detalles). [2 marks]

Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.

Escribe usando frases completas y, en la medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras.

**[5 marks]**

Tras la experiencia de Sergio Urrego en Colombia, nos preguntamos: ¿cómo hemos podido fallar tanto a los jóvenes homosexuales cuando la discriminación contra ellos está claramente prohibida en la Constitución de 1991?

Una foto en el móvil de Sergio besando a otro chico llevó a una serie de circunstancias discriminatorias: la expulsión temporal de Sergio del colegio y la denuncia de acoso sexual contra Sergio por parte de los padres del otro chico.

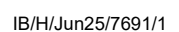
Afortunadamente, podemos reconocer varias consecuencias positivas después del caso de Sergio. Primero, muchos hemos visto en las redes sociales el mensaje inspirador y conmovedor de Sergio. El mensaje mostró una imagen de la campaña del venezolano Arzola, *No Soy Tu Chiste*, con la frase: «Mi sexualidad no es un pecado, es mi propio paraíso». Segundo, tenemos ahora la Fundación Sergio Urrego que apoya a personas que sufren discriminación. Finalmente, en uno de sus conciertos escuchamos a Lady Gaga comentando el caso de Sergio, concienciando así sobre los peligros de la discriminación en América Latina.

Sin embargo, según Mauricio Albarracín, exdirector de la organización pro-derechos LGBTI Colombia Diversa, “Están creciendo algunos movimientos políticos que consideran que las personas de la comunidad LGBTI no somos seres humanos con la misma dignidad y que, por ello, no merecemos los mismos derechos. Son un gran desafío para los derechos de nuestro colectivo LGBTI”.



[illegible]

**Turn over ►**



**0 9****El teletrabajo en Chile**

Lee este artículo sobre la práctica del teletrabajo en muchas empresas chilenas.

Responde a las preguntas en **español** con la información necesaria, de forma breve y concisa.

No es necesario hacer frases completas para todas las respuestas.

Gracias a nuevas tecnologías como las redes sociales y las plataformas de reuniones virtuales, el teletrabajo se está consolidando como uno de los modelos más atractivos para las empresas chilenas.

Mientras que en algunos países latinoamericanos los trabajadores aseguran tener menos tiempo que antes, la mayoría de los trabajadores en Chile se muestran satisfechos con esta práctica. Sin embargo, muchas compañías lamentan haber observado un descenso en la productividad.

El Ministerio de Trabajo chileno ha publicado una guía con el fin de ayudar a los ciudadanos a trabajar desde casa de manera más productiva:

- Establecer el horario de trabajo según las necesidades y las horas de mayor rendimiento. Hay trabajadores que son más eficientes trabajando en horario nocturno.
- Revisar regularmente los avances con los jefes para comprobar que el trabajo está bien hecho y prevenir posibles errores.
- No olvidar las pausas. Es fácil trabajar sin parar, a veces para impresionar, pero es importante descansar durante la jornada laboral.
- Ser ordenado. No acumular papeles en la mesa, porque se evitarán frustraciones innecesarias.

La guía termina con un mensaje para los que aún no están convencidos sobre esta forma de trabajo: las prisas, los problemas con el transporte y el miedo a llegar tarde son algo del pasado. El teletrabajo bajará los niveles de estrés y la salud de los chilenos mejorará.

**0 9 . 1**

¿Qué herramientas digitales han hecho posible la práctica del teletrabajo en Chile? Menciona **dos** cosas.

**[2 marks]**

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

**0 9 . 2**

¿Qué efecto negativo ha tenido el teletrabajo en el rendimiento de los trabajadores chilenos?

**[1 mark]**

\_\_\_\_\_



**0 9 . 3**

¿Cuál es el objetivo de la guía publicada por el Ministerio de Trabajo?

**[1 mark]**

---

**0 9 . 4**¿Por qué se aconseja discutir el progreso con la dirección? Menciona **dos** detalles.**[2 marks]**1 

---

2 

---

**0 9 . 5**

¿Por qué no hacen descanso algunos trabajadores?

**[1 mark]**

---

**0 9 . 6**

¿Qué puede resultar muy frustrante?

**[1 mark]**

---

**0 9 . 7**Según la guía, ¿qué ventajas habrá con el teletrabajo? Menciona **dos** cosas.**[2 marks]**1 

---

2 

---

---

**10****Turn over for the next question****Turn over ►**

## La nueva película de Almodóvar

Translate the following passage into **English**.

Actualmente, el famoso cineasta Almodóvar está rodando su nueva película. El guión trata de las vidas paralelas de dos mujeres que dieron a luz el mismo día. La protagonizará Penélope Cruz, dado que él la escribió pensando en ella y, antes de empezar a filmar, dijo: “Podré trabajar con mi amiga”. La historia tiene lugar en la ciudad de Madrid y sigue lo que experimentan y comparten las madres que están criando hijos en el mundo de hoy.

**[10 marks]**

[illegible]

10

**END OF QUESTIONS**



**There are no questions printed on this page**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**







[illegible]